

南青山マンダラで取り上げる、インド古典舞踊のソロ公演「インド、独り舞ふ」。古今東西インドには素敵な古典舞踊がございます。臨場感たっぷりのマンダラで、悲喜こもごも心揺さぶられるダンスの数々をどうぞご覧ください❀ 桜散る、四月の夜、南青山にてお待ちしております❀



# 独り舞ふ インド

Indian Classical Dance, Solo Act 2019 16 & 17 April at Mandala Minami-aoyama, Tokyo

2019/4/16, 17 南青山マンドラ

インド、独り舞ふ Vol.6~Indian Classical Dance Solo Act 2019~

日時 | 4月16日火・17日水 18:00open/19:00start  
 場所 | 南青山マンダラ 港区南青山3-2-2-B1 銀座線青山一丁目より徒歩5分  
 料金 | ご予約|3,000円+1ドリンク 当日|3,500円+1ドリンク  
 予約 | 3/3より受付開始>>> [www.atsukathak.com](http://www.atsukathak.com)  
 主催 | カダムジャパン 南青山マンダラ [www.mandala.gr.jp/aoyama/](http://www.mandala.gr.jp/aoyama/)  
 後援 | 公益財団法人日印協会 日印文化交流ネットワーク  
 協賛 | アジャンタ [ajanta.com](http://ajanta.com) ティラキタ [tirakita.com](http://tirakita.com) アイスバッテリー [www.icebattery.jp/](http://www.icebattery.jp/)



問 | カダムジャパン | [www.atsukathak.com](http://www.atsukathak.com) 08013305859 [atsukathak@gmail.com](mailto:atsukathak@gmail.com)



Day 1 4/16(火) 19:00start

Day 2 4/17(水) 19:00start



**Kathak**  
**Takehiro Taniguchi**  
みやびカタクダンスアカデミー

谷口岳大 | 幼少より剣道、太極拳を学ぶ。'98年インド映画ブームでインド舞踊に開眼する。野火杏子氏にバラタナティヤムを師事。'05年よりカタクを佐藤雅子氏に師事。ナマステインディアや横浜ディワリ祭、上海万博などで演舞を披露する。カタクダンサーとして恵まれた体格に加え、独特の存在感が光る。miyabi-kathak.com

アカンパニー | タブラ 森山茂・ヴァイオリン 豊永志保・パダン 佐藤雅子



**Bharatanatyam**  
**Sayaka Ogawa**  
インディアン・クラシカル・ダンス・トゥールーズ(名古屋)

小川さやか | '03年より小久保シュヴァ氏に師事。インディアン・クラシカル・ダンス・トゥールーズの一人として愛知をはじめ全国で公演活動をする。'04年西ベンガル州ウダイ・シャンカール・フェスティバル、'07年にはアメリカNABC(在米ベンガル人協議会)公演、'05年愛知万博インド館、'13年には奈良・東大寺にて奉納の舞などがある。



**Odissi**  
**Eiko Shinohara**  
スワステイカ主宰

篠原英子 | 安延佳珠子氏、ラフル・アチャリヤ氏より指導を受け、'14年よりラフルの師ドゥルガー・C・ランビール氏に師事。力強く表現豊かなデバプラサッド・ダス流派の深い魅力にすっかり心奪われスワステイカを率いつつ日印を行き来し修行中。素足で大地にステップを踏むとき、ただすべてはつながっていると感じる。  
www.odissi-swastika.com



**Bharatanatyam**  
**Kaname Tomiyasu**

富安カナメ | 小学6年生のプロダンサーです。父親の仕事でニューデリーに6年間在住。4歳からバラタナティヤムを学び北インド最大の古典舞踊学校ガネーサナティアラヤで師匠サロージャ ヴァイディヤナタンの元で修行し、11歳の誕生日にデリーでアランゲトラム公演を行いました。  
www.kaname-bharatanatyam.jp



**Kathak**  
**Atsuko Maeda**  
カダムジャパン主宰

前田あつこ | 北インド古典カタク舞踊(ラクナウ流派)舞踊/振付家。幼少よりカタクに親しみ虜に。'06年インドKADAMBへ国費留学。Kumudini Lakhiaに師事し優美な振付を継承する。古典的様式美の中にどこまでも自由で豊かな表現を追求している。日印各地で舞台活動を行なっている。「インド、独り舞ふ」主催。  
www.atsukathak.com



**Odissi**  
**Kaori Naka**  
Debadhara主宰(From Delhi)

仲香織 | デバプラサッドダススタイルのオリッシーを継承する舞踊家。デリー在住。インド国費留学生として留学。世界遺産元興寺にて奉納公演、デリーや台湾でのソロ公演など精力的に活動中。静と動のある踊りが好きで、人間の身体の生の根源的なエネルギーを追及し続けている。  
www.debadhara.com



**Bharatanatyam**  
**Chiaki Hirabayashi**  
インド舞踊の会サランガイ主宰(静岡)

平林千亜紀 | インド舞踊の会サランガイ主宰。'94幼稚園教諭時代にバラタナティヤムと出会い奥川康子に基礎を学ぶ。'98初渡印。Meena Ramanに師事し、主にアビナヤを学ぶ。その後も渡印を重ね、J. Suryanarayana Murthyにも指導を仰ぐ。'00地元の静岡にてソロデビュー公演。'20に主宰するインド舞踊の会サランガイが20周年を迎える。



**Mohiniyattam**  
**Hiromi Maruhashi**

丸橋広実 | 南インド/ケララ州にて故カラムンダラム リーラーマ氏に師事して、古典舞踊モヒニアタムを学ぶ。平成13年度文化庁芸術家在外研修員。インド、日本にて公演活動を行う。インド映画やテレビに出演。丸橋広実モヒニアタム舞踊団主催。心と身体に優しいインド舞踊教室の講師。著書「おしゃべりなインド舞踊 ケララに夢中」  
www.mohini-jp.net



**Kathak**  
**Yayoi Kikuchi**  
カダムジャパン

菊地やよい | '08年よりカダムジャパンにて前田あつこ氏に師事。同年のアムルートマンタンで初舞台を踏む。'15年Suvarna parvaインド公演など多々の舞台を経験。イギリス(Aditi Mangaldas)や数度のインド短期留学(KADAMB他)でも研鑽を積み、ソロ上演の場を広げている。即興性の強いカタクらしい踊り手と観衆が一体となるようなエモーショナルな舞台を目指している。

アカンパニー | タブラ 池田絢子・シタール 武藤景介



**Odissi**  
**Nanae Kezuka**

毛塚七重 | '99年インド古典舞踊に出会い小澤陽子氏のもとバラタナティヤムを習いはじめる。'04~'11年安延佳珠子氏主宰スタジオオリッシーにて学ぶ。2016年より、グル・リンガラージ&サンジュクタ・ダッタ・プラダーン両氏(Guru Sri Lingaraj Pradhan & Smt Sanjukta Dutta Pradhan)に師事。研鑽を積むべく渡印を重ねる。」



**Kutiyattam**  
**Tomoe Tara Irino**  
アビナヤラボ主宰

入野智江ターラ | 幼少より音楽に親しみ'94年より南インドケララ州を訪れサンスクリット古典劇の研鑽に励む。日本で唯一の演者として活躍中。ミラーヴの演奏と普及、ムリダンガム、イダッキヤなど南インドの伝統打楽器の演奏家として、また「東京楽竹団」創立メンバーとしても舞台活動する。アビナヤラボ主宰。JML音楽研究所、南インド芸能クラス講師  
abhinayalabo.strikingly.com

アカンパニー | 壺型太鼓 ミラーヴ伴奏 岩田豊美

\*順不同 \*出演者は都合により変更が生じる場合がございます。最新情報はHPをご覧くださいませ。

5つのスタイルの、インド古典舞踊の特徴

- オリッシー 東インド古典舞踊。東インドのオリッサ州で、ジャガナト神への奉納舞として生まれ継承されてきた古典舞踊。「生きた彫刻」「動く彫刻」とも表現される。体の3か所を曲げたしなやかな形が印象的。
- バラタナティヤム 南インド古典舞踊。神々に奉納する舞としてヒンドゥー教寺院に伝承されたタミルナドゥ州発祥の舞踊です。直線的・幾何学的な躍動感あふれる動きが特徴的。ヒンドゥー教の神々への献身を舞う。
- カタク 北インド古典舞踊。足首には200個ものグングル(足鈴)をつけステップを踏む。早いスピナムーブメント、直線的な姿勢は他のインド古典舞踊と大きく異なる。ヒンドゥー教のクリシュナ神の物語が多く踊られる。
- クーリヤタム 南インド古典劇。ケララ州に伝わるクーリヤタムは世界最古の演劇ともいわれる。台本に基づき目や顔の表情、ハンドジェスチャーを駆使し、人間の感情や自然の様子を浮かび上がらせ物語を描写していきます。
- モヒニヤタム モヒニは「この上なく魅惑的な女性」、アタムは「優雅な踊り」を意味し、女性らしいやわらかな動きが特徴である。南インド・ケララ州で独自に発展してきた女性舞踊で、インド七古典舞踊の一つ。



ご予約は3/3日より承ります。カダムジャパンで検索! 当日会場にてご精算ください。

www.atsukathak.com