

Maqam & Raga 2, Art of Improvisation

# マカームとラーガ2 ～即興演奏の技法～

インプロヴィゼーション(即興演奏)とは何か?  
世界の音楽理論における主要な二つの即興演奏の技法、  
アラブ古典音楽の「タクスイーム」、そしてインド古典音楽の「アーラーブ」。  
これらを実演比較しながら、その真髄を探るレクチャーコンサート。

2017年12月2日(土)

15:30 開場 16:00 開演 17:30 終演

多摩美術大学 八王子キャンパス レクチャーAホール  
入場無料(先着 250名/申込不要)

多摩美術大学(松田嘉子アラブ音楽研究プロジェクト)主催公開講座

講師: 松田 嘉子(多摩美術大学) 小日向 英俊(東京音楽大学)  
演奏: 「アラブ古典音楽」 松田 嘉子(ウード) 竹間 ジュン(ナイ & リク)  
子安 菜穂(ボーカル & ダルブッカ)  
「インド古典音楽」 小日向 英俊(シタール) 逆瀬川 健治(タブラ)

# マカームとラーガ2 ～即興演奏の技法～

2017年12月2日(土)

15:30 開場 16:00 開演 17:30 終演

## 出演者プロフィール



松田 嘉子

*Yoshiko Matsuda*

ワード奏者、多摩美術大学教授。チュニス国立高等音楽院教授アリ・スリティにワード奏法を師事。アラブ古典音楽グループ「ル・クラブ・バシュラフ」メンバー。2002年エジプト・カイロオペラハウス・アラブ音楽祭、2005年ナスイール・シャンマ主宰アラブ・ワードハウス・コンサート(カイロ、アレキサンドリア)、2014年ラシディーア伝統音楽研究所「タルニメット」音楽祭、2016年「バルドー博物館の夜」音楽祭(チュニジア)などに出演。共著に『中東世界の音楽文化～うまれかわる伝統』(スタイルノート)他。アラブ音楽作曲作品に「サマイ・サバ」等。



竹間 ジュン

*June Chikuma*

ナイ、リク奏者、作曲家。チュニス国立高等音楽院教授スラフ・マナーにナイ奏法、同教授アリ・スリティにワード奏法を師事。エジプトのリク奏者ハイサム・ファルガリーにリク奏法を師事。アラブ古典音楽グループ「ル・クラブ・バシュラフ」主宰。2002年フランス・アラブ世界研究所第3回音楽祭、2004年チュニジア・第22回メディナフェスティバル、2005年第23回同フェスティバルに連続招聘出演。2009年バーレーン公演(マナマ)、2011年にエジプト公演(サアド・ザグルール文化センター、カイロ)などに出演。国土館大学非常勤講師。



子安 菜穂

*Nao Koyasu*

歌手、ダルブッカ奏者。チュニス国立コンセルヴァトワール教授ハリッド・ベッサにアラブ歌唱法を師事。アラブ古典音楽グループ「ル・クラブ・バシュラフ」メンバー。2010年チュニジア公演(ナブール地中海芸術協会設立記念コンサート)、2012年にエジプト公演(サアド・ザグルール文化センター、カイロ)を行う。またラシディーヤ・チュニジア伝統音楽研究所(2013年チュニジア)などに出演。2014年にアラビア語圏の各国で絶大な人気を誇るMBC TVグループのオーディション番組「アラブアイドル」に初の日本人として参加し、話題を呼ぶ。



小日向 英俊

*Hidetoshi Kobinata*

シタール奏者。1980年国立音楽大学楽理科卒。1987年インド国立バナーラス・ヒンドゥー大学大学院(音楽学専攻)修了(M. Phil.)。1977年よりスシュマ・オマタ、1982年よりクリシュナー・チャクラヴァルティの各氏にシタールを師事。現在、青山学院大学、国立音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学講師。大学で世界音楽を講じる傍ら、シタール演奏、執筆などを行う。1993年よりインド音楽演奏グループバナーラス・ミュージック・サークルを主催。2005年、ソロ・アルバム「月明かりの下で Under the Moonlight」をリリース。



逆瀬川 健治

*Kenji Sakasegawa*

タブラ奏者。1978年より85年まで、タブラの巨匠、バンディット・マハブルシュ・ミシュラ氏に師事。タブラの奏法と北インド古典音楽のターラ理論(リズム理論)の基礎を学ぶ。1981年帰国後、タブラ奏者として、北インド古典音楽をはじめ、いろいろなジャンルの音楽家、舞踊家、アーティストとの共演を続行。音楽大学など教育機関でのレクチャー、タブラクラスでは後進の指導も行う。2001年初めてのリーダーアルバム「にぎみたま」を発表。

## 交通案内

〔場所〕多摩美術大学 八王子キャンパス レクチャーAホール  
〒192-0394 東京都八王子市鎌水 2-1723

〔交通案内 URL〕<http://www.tamabi.ac.jp/access/>

〔アクセス①〕JR 横浜線・京王相模原線橋本駅から  
橋本駅北口バスロータリー6番乗り場から  
神奈川中央交通バス「多摩美術大学行」で約8分。

〔アクセス②〕JR 八王子駅から  
八王子駅南口バスロータリー5番乗り場から  
京王バス「急行 多摩美術大学行」で約20分。

## お問い合わせ

多摩美術大学 研究支援部  
〒192-0394 東京都八王子市鎌水 2-1723  
TEL: 042-679-5666 FAX: 042-679-5699  
E-mail: [sre@tamabi.ac.jp](mailto:sre@tamabi.ac.jp)



多摩美術大学

多摩美術大学(松田嘉子アラブ音楽研究プロジェクト)主催公開講座  
本公演は(独)日本学術振興会科学研究費助成事業の助成を受けたものです。  
松田嘉子 科研費/研究種目: 基盤研究(C)/研究課題番号: 17K02291  
「アラブ古典音楽のタクシーム(即興演奏)におけるマカーム(旋法)の構造」